

Revue 4

Juin 2023

ÉDITION 2022 - 2023



Warka

Le journal **DESCARTIEN**
pour les **DES-CARTÉSIENS**

FÉMINISME ♀

Billets d'humeur



CINÉMA

VIDEO
GAMES

Cuisine

art art art art art



4
DT

Warka se réinvente!

NOTE DE LA *Rédactrice en chef*

CHERS LYCÉENS,

Il y a plus d'un an maintenant que Warka a vu le jour, un journal qui se veut dynamique, moderne, sérieux et impliqué, reflétant notre perception des sujets qui nous inspirent, marquent et intriguent. Aujourd'hui, une nouvelle équipe composée en grande partie de lycéens de seconde, a repris le flambeau avec autant d'enthousiasme que l'équipe précédente, dans l'espoir de maintenir la longévité et le succès de ce journal. Bien que nous ne soyons peut-être pas aussi expérimentés que nos prédécesseurs, nous sommes tout aussi motivés et nous espérons être à la hauteur de cette responsabilité.

Alors, vous qui êtes friands de découvertes culturelles, littéraires et artistiques, ce nouveau numéro de notre journal Warka est fait pour vous. Nous avons travaillé d'arrache-pied pour vous offrir un panel de sujets variés et captivants. Dans les premières pages de cette revue, vous trouverez un voyage à travers le temps pour explorer l'évolution de la mode féminine et le symbole qu'a représenté le pantalon pour l'émancipation des femmes. Dans la rubrique "Pensées volatiles", nous vous invitons à réfléchir sur l'adolescence. Les lycéens de Descartes ont également participé à cette édition en partageant leurs textes, leurs dessins et leurs idées dans la rubrique "À vos plumes".

Aux pages 16, 17, 18 et 19, laissez-vous emporter par les instants précieux qui ont marqué notre année scolaire 2022-2023, immortalisés à travers des photographies saisissantes.

Vous, qui êtes les cœurs battants de cette communauté vibrante, les jeunes esprits qui aspirent à explorer les horizons de la connaissance, à découvrir les merveilles de l'art, à communiquer avec les autres, à partager votre passion pour les choses qui vous inspirent, nous vous invitons à vous joindre à nous, à travers ces pages, pour célébrer les talents, les rêves et les espoirs de cette belle communauté.

Alors, chers lecteurs, prenez une grande inspiration et plongez-vous dans les pages de ce journal. Nous espérons que vous en ressortirez inspirés, émerveillés et enrichis.

Eya Hajji

SOMMAIRE

sommaire

04

Féministory

Le pantalon, symbole d'émancipation pour la femme

06

Pensées volatiles

- Telles qu'une jonquille
- Un cours normal d'espagnol au CDI

08

À vos plumes...

- Beyond space and time, there's art
- The benefits of video games

12

Coin orientation

Le bac oui! mais après ? - Interview avec Azza Boukhris

14

ÉTERNELLE harmonie

Le métal a-t-il enfin une place en Tunisie ?



Dessin réalisé par Aziz Sassi

16

Instantanés mémorables **À TRAVERS L'OBJECTIF**



20

Coin bibliothèque *Billets d'humeur*

21



& culture

- Les Golden Globes Award
- Un métier peu connu du cinéma

23



Chills du moment

- Friends, une série incontournable
- Harka, un film choc pour réveiller les consciences

26

PETIT COUP DE sciences x *ÉTERNELLE harmonie*

L'octave mystérieuse : les huit notes qui ont envoûté l'humanité

27

À vos fourneaux!

Un gratin de rêve !

Le pantalon, symbole d'émancipation pour la femme

Le vêtement féminin a très longtemps été un sujet de débats. En effet, dans la plupart des pays, toutes les filles et les femmes peuvent aujourd'hui porter des pantalons sans choquer ni créer la polémique. Mais savez-vous que ce ne fut pas le cas pendant très longtemps ? Et qu'il y a encore des pays ou des régions du monde où porter un pantalon quand on est une femme est un problème en raison des traditions ? En effet, pendant des siècles, le pantalon était réservé exclusivement au vestiaire masculin. Peu à peu, il est devenu un article de lutte et d'émancipation pour les femmes. On vous explique comment.

L'histoire du pantalon dans le vestiaire féminin remonte aux années 1790-1800. C'est en effet à cette période-ci que les femmes ont commencé à porter des pantalons comme sous-vêtements sous leurs robes. Pendant la révolution de 1789, les révolutionnaires portaient des pantalons pour symboliser la rupture avec les aristocrates, alors que celui-ci était destiné uniquement aux hommes.

En 1800, une loi appelée "Ordonnance concernant le travestissement des femmes" a été mise en place, interdisant aux femmes de porter des pantalons dans 81 communes autour de la Seine. Les femmes qui portaient des pantalons étaient considérées comme des travesties. La loi de 1800 stipulait que "toute femme désirant s'habiller en homme doit se présenter à la Préfecture de police pour en obtenir l'autorisation". L'objectif était d'empêcher les femmes d'accéder à certaines fonctions ou métiers réservés aux hommes. Il est important de souligner ici le rôle de femmes telles qu'Olympe de Gouges, une figure emblématique des droits des femmes à l'époque, qui défendait l'égalité des sexes et critiquait ces restrictions vestimentaires discriminatoires.



Pour obtenir cette autorisation, les femmes devaient d'abord consulter un médecin, puis se rendre à la préfecture pour demander le droit de porter des pantalons. Si leur demande était acceptée, elles avaient le droit de porter des pantalons pendant six mois avant de devoir renouveler leur demande. Cette ordonnance ne prévoyait pas de sanction financière pour les contrevenantes. Une des femmes célèbres de l'époque qui a bravé ces interdictions était l'écrivaine George Sand, qui portait des pantalons librement, revendiquant ainsi son droit à la liberté de choix vestimentaire.

“Aujourd'hui, je porte le pantalon.”



LE SMOKING POUR FEMMES : COMMENT YVES SAINT LAURENT A BRISÉ LES CODES DE LA MODE TRADITIONNELLE

En 1966, le couturier Yves Saint-Laurent a révolutionné la mode féminine en créant le smoking pour femmes, inspiré par la mode androgyne. Cette pièce, initialement réservée aux hommes allant au fumoir, comprenait un chapeau masculin, symbole du cinéma hollywoodien des années 1920-1930, avec des épaules carrées, dans un tissu rayé, accentuées par du rembourrage. Le pantalon, lui, est taille haute. Enfin, il ne faut pas négliger la touche finale : la longueur du pantalon a été minutieusement calculée pour s'arrêter précisément au niveau de la partie supérieure de la chaussure, afin de créer l'illusion d'une jambe plus longue. Après le smoking de Saint Laurent, les femmes ont peu à peu commencé à porter le pantalon au quotidien, malgré l'existence de la loi de 1800 qui interdisait toujours cette pratique. Bien que cette loi ait été oubliée, elle est restée inscrite plus de deux siècles dans les textes. Il a fallu attendre janvier 2013 pour que cette loi soit finalement abrogée, accordant enfin aux femmes le droit de porter "légalement" le pantalon.

Cette défense de porter des pantalons a été partiellement levée entre 1900 et 1909, autorisant ainsi les femmes à les porter pour des activités sportives telles que le cyclisme ou l'équitation. Au fil des années, elle a été progressivement oubliée. Le pantalon se voit permis dans les années 1920, lorsque Coco Chanel a proposé des pyjamas de plage dans ses collections. Il a cependant fallu attendre les années 1960 pour que le pantalon devienne une pièce à part entière du vestiaire féminin. Avant cela, les femmes qui portaient des pantalons prenaient des vêtements du vestiaire masculin pour les adapter à leur propre style. L'actrice Marlène Dietrich était l'une des précurseurs de ce style dans les années 1930, attirant l'attention avec son style qualifié de "féminin-masculin".

Ainsi, le pantalon a été un symbole de la lutte pour l'égalité des genres et continue, aujourd'hui encore, d'être un vêtement puissant qui représente la force et l'indépendance de la femme moderne.



~ EYA HAJJI

Telles qu'une jonquille...

FORCE, BEAUTÉ ET DÉLICATESSE



~ Salima Chikhaoui

Est ce qu'un jour vous vous êtes demandé ce que pourrait être le principal point commun entre tous les adolescents sur terre ? Quelle est la chose qui, sans doute, nous réunit ? Je n'aurais jamais imaginé qu'un jour, j'aurais pu me poser cette question et moins encore la partager avec vous.



J'ai fait des recherches, questionné des personnes de mon âge pour connaître la réponse. Plusieurs amis ont répondu "le lycée", d'autres ont parlé de centres d'intérêt communs mais je me suis rendue compte pour ma part, au fil de ma quête, que seul un certain état psychique et émotionnel peut nous rassembler et ce, malgré nos différences et nos croyances, malgré notre passé et notre présent. Je me suis rendu compte de cela lorsque j'ai regardé autour de moi, quand j'ai commencé à observer et m'ouvrir aux autres et quand j'ai découvert des soucis, des doutes, des peurs, des inquiétudes, voire des malheurs derrière de nombreux sourires dessinés par obligation. Cela paraît sinistre et dépressif mais, franchement : qui, parmi nous, n'a pas des problèmes, des états d'âme ?

L'adolescence est en effet une période de notre vie où chacun d'entre nous essaie de s'imposer, de réussir, de plaire et de se reconnaître. Une période critique qui peut paraître agréable de l'extérieur, avec les rencontres, mémorable avec les souvenirs d'été sur les plages ou ceux des soirées jusqu'à l'aube. Cependant, ces moments paraissent bien brefs quand on les compare à ceux qu'on passe au lycée, qui commencent avec le stress dès le premier jour et peuvent aller jusqu'au pire, jusqu'à l'anxiété, jusqu'aux troubles du comportement alimentaire, au harcèlement... En effet, selon des recherches récentes, un jeune âgé de 10 à 19 ans sur sept souffrirait d'un certain trouble mental.



Mais vous savez quel est le sentiment le plus pesant qu'un jeune peut ressentir ? C'est la solitude. Ce sentiment permanent qui transforme un être en un vide, qui le pousse à rechercher sans cesse du

soutien malgré de nombreuses tentatives qui ont pu le mener à l'échec et d'où il sort exclu ou ignoré. Tout ça pour vous dire que c'est normal d'avoir des bas, c'est normal de ne pas être comme les autres, d'avoir des problèmes, se sentir seul et être seul mais il est parfois nécessaire de demander de l'aide, de s'appuyer sur quelqu'un de confiance, d'avancer et ne plus songer au passé et surtout d'arrêter d'être préoccupé de ce que pensent les autres. L'adolescence n'est qu'un passage dans notre vie et même s'il y a des échecs, il faut se relever et profiter de chaque instant qui passe, profiter du bonheur, des fous rires, profiter de l'adolescence et surtout de la vie.



Si les profs savaient...

UN COURS NORMAL D'ESPAGNOL AU CDI...

Certains disent que ça n'existe pas les miracles. Or, en voici un, qui m'est arrivé personnellement. Nous sommes le 04 avril 2023, en cours d'espagnol. Notre prof nous a demandé de faire un projet. On va devoir parler d'une histoire réelle, qui a eu lieu dans notre vie, en ajoutant des éléments fictifs. Notre lieu de travail, c'est le CDI, je m'installe devant un PC pour commencer. Tout est calme, comme toujours... Sauf dans ma tête.



Je suis perdu et je n'ai aucune idée à exprimer. Soit elles se chamaillent toutes pour sortir mais aucune ne voit le jour, soit c'est le néant, je n'en ai vraiment aucune. Je cherche dans mon esprit... Est-ce que je peux utiliser le même scénario que l'exemple de la prof ? Celui du café, mais en ajoutant un Djinn qui me donne une baffe pour la manière avec laquelle je bois le café ? Non, un djinn, c'est trop cliché. Ça ressemble au scénario que mon petit frère a « fait » : « pirates de l'espace » avec « des épées faites de lumière » ... « ils ont aussi des pouvoirs ». Je dois trouver quelque chose. Bon, je crois que celui qui est assis à côté de moi est dans le même pétrin, mais il n'empêche... Quel moment de ma vie vais-je devoir raconter ? Il y en a beaucoup, et comment le transformer en quelque chose de fictif ? Je pense encore, tous les neuf neurones dans ma cervelle marchent à 200 %. Je crois que je vais surcharger. Celui qui me touche recevra une décharge de 1000 V.

Deux neurones plus tard, je demande à Walid. C'est lui qui est assis à côté de moi :

- Pas trouvé une idée ?

Il me regarde, silencieux. Il lève la partie droite de son sourcil. Une vraie vague. J'ai tout compris.

Il se redresse. Entre temps, je continue à regarder tout ce qui bouge. Je me sens comme une libellule, avec sa vision de 360° verticale et horizontale, c'est un peu ma technique pour trouver de l'inspiration, mais comme beaucoup trop de choses, ça ne marche que quand on n'en a pas besoin, et vice versa. La responsable du CDI m'appelle pour me demander si ça va ou pas. Je lui dis oui...

Soudain, une illumination ! Je peux juste attendre jusqu'à la fin de l'heure et faire comme si j'écris. Pourquoi est-ce qu'on peut être si créatif quand il s'agit d'éviter de travailler ? Bravo les sept neurones restants ! Gloire à la procrastination ! Mais si la prof me voit, elle va s'apercevoir que ma main est en train d'avoir une crise d'épilepsie sur le clavier... Peut-être que c'est ça la solution, une crise d'épilepsie ? Non, trop intense.

La prof approche, chaque pas me fait sauter le cœur jusqu'à ma bouche en retombant ensuite dans ma poitrine. Je le retiens pour ne pas lever des suspicions, je crois que mes dents se désintègrent, tellement je reçois des impacts. Bon sang, elle a fini d'interroger Walid ! Le prochain c'est moi, je suis cuit ! Soudain, une fille derrière moi pousse un cri, pas de terreur, mais de surprise. Un élève a pris la chaise sur laquelle elle était assise, tout le monde se retourne, y compris la prof, mais ça ne dure pas longtemps, si elle passe me voir, je suis grillé ! La sonnerie retentit. Le cours est fini, le projet est reporté pour la séance prochaine, le miracle a eu lieu.

Merci infiniment, au ciel, à la terre. Je serais un meilleur élève, c'est une promesse.



~ *Mohamed Aly Darghouth*

BEYOND SPACE AND TIME, THERE'S *art*

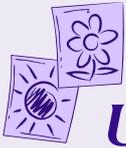


Imagine living in a world without music to cheer you up, books to keep you company in your sleepless nights nor paintings to contemplate to clear your mind... Art is the stored honey of the human soul, novelist Theodore Dreiser once said. Such powerful words can only make me see eye to eye with this author ! If truth be told, the worthiness of art within our feelings as human beings is as plain as a pikestaff. Nevertheless, art in all forms has always been somehow a bit thick but uniquely subtle, slanted but yet quirky. In other words, despite the fact that art in all aspects is undeniably beautiful, it is relentlessly being knocked around, at some point the creativity and originality are slowly fading away... Is there a rudimentary New Art overlooking all kinds of inventiveness and innovation ? Is art progressively leaning towards overall controversy ? Is history part of this aftermath ? How's the present connected to the roots of art in a perpetual new way ? In order to solve the puzzle we're going to take a deep dive into history and check out what Gen Z is recently hung up on ...



Perfect as a Magnum Opus

When it comes to art, we all agree that there are a few successful artworks that stand out tremendously all over the world, compared to others. You'd definitely picture that typical ancient and creaky aura outlined by the aesthetic of naked bodies, mythological gods... Even though a majority of them have been created hundreds of years ago, they're timeless up to this point, considered as greatest accomplishments of all times and excellently flawless. Viewed as the idealized perfection and widely linked with elitism, they have surpassed all kinds of art. As a matter of fact, the French would define it as the beau idéal and the Romans, during antiquity as a Magnum Opus. Eureka ! It's about masterpieces. Let's delve deep into this word : master historically described a man who has people working for him (including slaves) and piece refers to the artwork. Throwing light on that, for instance, speaking of painting, Leonardo Di Vinci's Mona Lisa is undoubtedly the most acclaimed and honored masterpiece in the world. As regards to music, Beethoven's 5th symphony is unquestionably the first musical masterpiece that would pop into your mind if it comes right down to music. In terms of literature, you'd definitely think of The Great Gatsby, and the list goes on and on, you probably know plenty of other popular great works. But what makes them masterpieces ? Who decides on which artwork becomes a masterpiece? Interesting, isn't it ?



Unraveling the roots of masterpieces

Is a masterpiece a constructive label to point out? It seems like ascertaining its roots is invaluable to understanding the significance of this question... Starting in the late 13th century in France, a masterpiece was originally used to showcase mastery. As surprising as it seems, it didn't have to be neither flawless nor perfect, but it just had to demonstrate the artist's abilities in the eyes of the guilds (a group of artisans and traders who control their country's art market). But this idea shaped up in the period of the Italian renaissance (16th century) at some point, the aim of a masterpiece became more pointed towards not only extraordinary quality but also virtuosity. In this whole deal, the guilds were the only people to decide which work is good or bad. Therefore, there are two sides to the coin and the fact that people blame this nuanced matter on the field of history is totally comprehensible. It all started with Giorgio Vasari, Italian painter from the renaissance, who's considered as the originator of art history. In fact, in 1550, he wrote his very well-known work: *The lives of the most excellent painters, sculptors and architects*. It's a compilation of the biographies of the most important artists that tickled his fancy.

Furthermore, as an Italian artist, Vasari was extremely steeped in the Italian Renaissance, so he only covered Italian artists he venerated. As you might have speculated, his aim was to distinguish "the better from the good and the best from the better". In fact, Giorgio Vasari's work isn't just a simple book, but a canon. It's a Latin word referring to standard, rule or even measuring rod. It's a sort of list of the best artists and artworks, movements vetted and approved by experts, according to whom they deserve to be preserved in history. As canons get heavily judged, this book was very influential and responsible for how artists are perceived. They're biased and unfair towards other artists. In short, the roots of masterpieces that have been established in the Renaissance era have evolved throughout the time. Let's consider as an example the rise of classicism all over the world. In this case, the Greek and Roman principles soaked the artistic movement, therefore, the idealization is based upon them. In other words, any masterpiece from that period would include the classicism criteria.



Controversy, the sameness' archenemy



Universality follows masterpieces, and speaking of that, it is relevant to bear in mind that controversy works hand in hand with art. Since the very beginning of humanity, human-beings have been known to be relatively different from one another. With divergent ethos, opposed mindsets and beliefs, we're all unique in our own way. Therefore, debates and disagreements are recurring in our society and art is one of the main controversial topics. In either way there's art, criticism and controversy unmistakably come along. Back in history, the field of art was severely managed by the government. Artworks were strictly censored and needed approvals from the major art institutes. Thus, art was no longer a way of self-expression, but a sort of hallmark to a state's brand-new promoting portrayal. Throwing light on that, in France in the late 19th century, after meticulously selecting the artworks that tickled their fancy, *l'Académie royale de peinture et de sculpture* would organize a yearly exhibition called a salon. Furthermore, Napoléon III even decided to create the *Salon des refusés* for artists whose artworks were refused. Besides the French yearly salons, other artworks left an indelible mark in art history such as Michelangelo's *The Last Judgment* (1536-1541) in which he portrayed the second coming of Christ and the final judgment of all humanity by God. The Renaissance master referred to the contemporary art criteria which involved nudity as an aesthetic. But his fresco was so controversial that the church, disgusted by his work, decided to censor part of it by painting over the masterpiece after his death. But Michelangelo wasn't the one and only to stand out and break the rules, the notion of art has never stopped expanding and evolving.



The Dark Academia Aesthetic, a renaissance

You've already seen everywhere on social media, mostly on Pinterest, this new trendy way of living has run the show of so many teenagers. They call it an aesthetic, because being Dark Academia has a couple of aims : reading Mary Shelley's *Frankenstein* (literary masterpiece) by candlelight, in the middle of the night, until your eyes get so weary at some point you cannot differentiate between the letters anymore, spending all night writing an essay about Maupassant's *Bel-Ami* to eventually come to the conclusion that Georges Duroy is a total stubborn-and-obsessive-but-still-iconic main character, being the night bloomer creeping around your house at the dead of night, drinking liters and liters of bitter black coffee or tea and it definitely has to make your eye glasses foggy or then it doesn't do the trick, listening to Tchaikovsky's *Swan Lake* (musical masterpiece) and daydreaming about Odette's tragic fate, everyone sighing when you raise your hand in class, swearing by Homer's *Iliad* (another masterpiece), old-fashioned clothes and ankle-length coats, hanging 24 hours in the library because you find comfort in books... Eureka ! It's a whole other universe ! It's undeniably beautiful, pleasing and totally The-dead-poets-society-inspired. Moreover, it unquestionably reflects the impact of masterpieces throughout the time. In fact, the dark academia aesthetic is primarily based on praising very well-known masterpieces by authors such as Oscar Wilde, Emily Brontë and William Shakespeare, musicians like Mozart, Debussy and Tchaikovsky, artists like Van Gogh or Delacroix... Therefore, it is extremely relevant to link our main topic with this trend as the past's renaissance but also perfectly depicts its air of timelessness. People romanticize their lives revolving on masterpieces, rely and almost venerate them.

In conclusion, art has existed since the very beginning of humanity and according to the modern artist Andy Warhol, it's what you can get away with. It's a clear-cut idea that some artworks stand out more than others and thus has appeared the notion of masterpiece, after Giorgio Vassari's canon, making history part of this aftermath. Persisting throughout the centuries, its universality led to controversy and inquisition. Nowadays, the Dark Academia Aesthetic is a relevant trend that showcases that. Nevertheless, is it time for art to refresh and breathe new life into original varieties? Regardless of my own point of view, what do Plato and his philosophers' squad think of the matter ?

An amateurish point of view



If I believe in one thing, it's never taking things for granted. You can call me a skeptic. I also take that. Therefore, everything I learn at school, including art, is the object of tons and tons of questions I unconsciously ask myself. As a 15-year-old teenager, I've always appreciated art in all forms. I believe it's the ultimate way of self-expression and creativity blossoming. We're so used to studying masterpieces, we've unraveled Ravel's *Bolero's* secrets and Van Gogh's *Guernica's* most profound meaning, delved deep into Corneille's universe of profane tragedies ... Everybody claims these references are so outstanding, unbeatable, perfect. It's undeniable. But I wonder why can't people get enough of them ? What if a masterpiece were a beloved song you can't stop listening to, would you eventually hate it just because you've listened to it too much ? Except, people throughout the centuries look like they don't. What a paradoxical phenomenon ! On second thoughts, this matter made me come to the conclusion that masterpieces are like a new genre, perhaps such as a cake, stuffed with the depreciation of all of the others artworks, frosted with the prevention of artistic diversity and the rise of new genres and last but not least topped with sprinkles of prejudice. Besides, stereotypes have misshapen the perspective of art and as a consequence, diversity is decreasing day by day. For instance, it is recurrent that people often link rock music to emo and gothic-styled people whilst classical music, tightly related to the notions of elitism and excellence, is associated with nerds and Wednesday Addams fans. Others even have a superiority complex over the fact that they prefer a certain type of art, instead I believe people should be smart enough to understand and accept the fact that art is universal, destined to every single person not only to gifted or privileged kids, meant to bring us all together ! I believe that courage is a weapon, and all artists should use it to stand out and create brand new artifacts. I don't mean to yuck your yum, but masterpieces are neither flawless nor perfect, perhaps just over-praised. Maybe the time of Good Things has come...

~ AMAL ZRIDA



À vos plumes...

The benefits of **VIDEO GAMES**

Video games have come a long way since their beginning in the 1960s and the creation of the first ever game in 1958. Once seen as only a way to pass the time for children, video games have now become a multi-billion dollar industry that spans across all ages. While video games have often been criticized for promoting violence and addiction, there are actually numerous benefits to playing video games that are often overlooked.

Video games have come a long way since their beginning in the 1960s and the creation of the first ever game in 1958. Once seen as only a way to pass the time for children, video games have now become a multi-billion dollar industry that spans across all ages. While video games have often been criticized for promoting violence and addiction, there are actually numerous benefits to playing video games that are often overlooked.

Obtainable skills by games

Many games are designed to be played with others, whether online or in person, and can drastically improve communication and teamwork skills. Games that require cooperation, such as MMORPGs (massively multiplayer online role-playing games), can help players develop a sense of community. Even games that are played solo can lead to social interactions, as players often share tips and strategies with one another on social media.

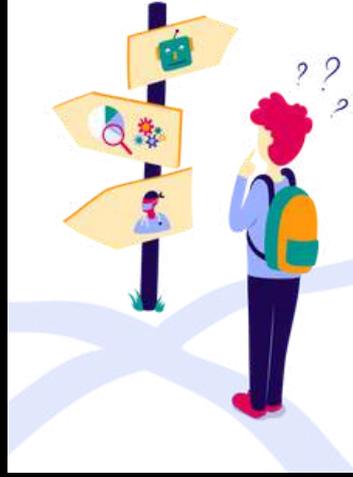
Furthermore, video games can help individuals develop useful skills that can be applied in real life. Many games involve resource management, decision-making, and problem-solving, skills that are valuable in many careers. Video games can even help individuals develop hand-eye coordination and motor skills, which can be useful in professions such as surgery and sports. These skills even help in our daily life routine.

The impact of video games ***on the mind***

In addition video games can also be used as a form of stress relief. Many people, especially teenagers, turn to video games as a way to escape from the stresses of daily life. It helps most people forget about the cruel world they live in and escape reality for a couple of hours. Games that involve exploration and creativity, can be particularly effective in providing a sense of relaxation and calmness. Lastly, video games can also be a source of inspiration and creativity which is beneficial for children and adults. Many videographers games have elaborate storylines and an impressive world building that can spark creativity and imagination. Games like The Legend of Zelda and Final Fantasy have even inspired countless artists, musicians, and writers.

In conclusion, video games should not be seen as bad influence on people there are numerous benefits to them as stated before they are the best way to relief all the stress human get from work or school and seeing as the future's looking bright for video game industries we should not see the cons of them but try to always find the benefits and make them useful.

~ AMINE ESSID



coin
orientation

Le bac, oui! mais après ?

L'orientation scolaire est un sujet complexe et crucial pour notre avenir. Pour trouver la voie qui nous convient, il est indispensable de bien s'informer. Pour vous aider, Warka est allé à la rencontre de Azza Boukhris, ancienne élève de René Descartes, actuellement étudiante, qui poursuit ses études en France à l'Université Paris-Est Créteil.

COMMENT AS-TU
CHOISI
TES ÉTUDES
SUPÉRIEURES ?

Avant de soumettre mes vœux sur Parcoursup, j'ai envisagé un certain nombre d'options, dont le design qui m'intéressait le plus. Mais au final, j'étais indécise entre le design et le business car je n'étais pas sûre de ce que je voulais faire. Après mûre réflexion, j'ai décidé de me spécialiser dans le commerce vert en obtenant une licence administrative, échanges internationaux. Cette licence était très sélective et n'acceptait que 70 personnes par promotion. Mais

elle m'a permis d'apprendre les fondamentaux du green business. Cela va m'aider à embrasser le métier de consultante qui reste un objectif dans ma carrière. Cependant, je pense à m'orienter plus tard vers l'écoconception, sachant que l'écoconception et le green business sont deux concepts liés qui visent à promouvoir la durabilité et la responsabilité environnementale dans le domaine des affaires. Même si j'avais peur de choisir le green business parce que je ne savais pas quoi en faire, je crois que mon choix actuel m'aidera à atteindre mes objectifs professionnels et personnels.

Au départ, j'avais l'intention de devenir vétérinaire, mais après avoir réalisé que cela nécessiterait une solide formation en physique et en chimie et que cette spécialité ne m'intéressait pas particulièrement. J'ai donc décidé de l'abandonner et de m'orienter vers les langues et les arts, en choisissant la spécialité LLCE, ce qui m'a permis de développer mon sens critique et mes capacités d'analyse. La spécialité mathématiques a également contribué à stimuler mon esprit logique et rationnel. Depuis la deuxième année, j'ai toujours apprécié la variété de mes matières car cela m'a permis d'explorer des sujets variés et de découvrir de nouvelles passions.



Azza Boukhris

Alumni Descartienne
Étudiante à l'Université
Paris-Est Créteil

MALGRÉ TES
RÉTICENCES INITIALES
AU SUJET DE LA
MAJEURE QUE TU AS
CHOISIE, COMMENT AS-
TU TROUVÉ TA PROPRE
VOIE ?

À TON AVIS, QUELS
SONT LES AVANTAGES
DE L'OUVERTURE
CULTURELLE POUR
L'ORIENTATION DES
ÉTUDIANTS ?

L'ouverture culturelle est un élément essentiel de l'orientation des étudiants car elle leur permet d'explorer différents domaines et de se découvrir de nouvelles passions. En étudiant des matières variées, les étudiants développent leur créativité, leur curiosité et leur capacité d'adaptation, qualités très recherchées sur le marché du travail. De plus, l'ouverture culturelle peut aider les élèves à découvrir le monde qui les entoure, à apprécier la diversité culturelle et à interagir avec des personnes d'horizons différents. Enfin, cela peut permettre à un étudiant de se démarquer des autres candidats lorsqu'il postule à un emploi ou lorsqu'il s'inscrit dans une école ou une université.



UN CONSEIL ?

Si je devais vous donner un conseil à vous, lycéens, je vous dirais de prendre le temps de réfléchir à ce que vous aimez faire, à ce dans quoi vous excellez, aux besoins de la société et aux perspectives financières : ce sont les quatre éléments clés de la méthode ikigai, qui peut être une bonne approche pour trouver sa voie. Je vous recommanderais également de ne pas vous précipiter et de ne pas vous sentir obligés de choisir une filière ou une profession juste parce qu'elle est considérée comme prestigieuse ou bien payée. Il est important de suivre ses passions et ses aspirations, même si cela peut sembler risqué ou peu conventionnel. Faites vous accompagner dans vos réflexions, en discutant avec vos parents, vos professeurs ou des conseillers d'orientation, qui peuvent vous aider à clarifier vos idées et à explorer les différentes possibilités qui s'offrent à vous. Je suis sûre que beaucoup d'entre vous réfléchissent actuellement à vos choix d'orientation et je veux que vous vous souveniez d'une chose importante selon moi :

N'il vous plaît, allez-y doucement.

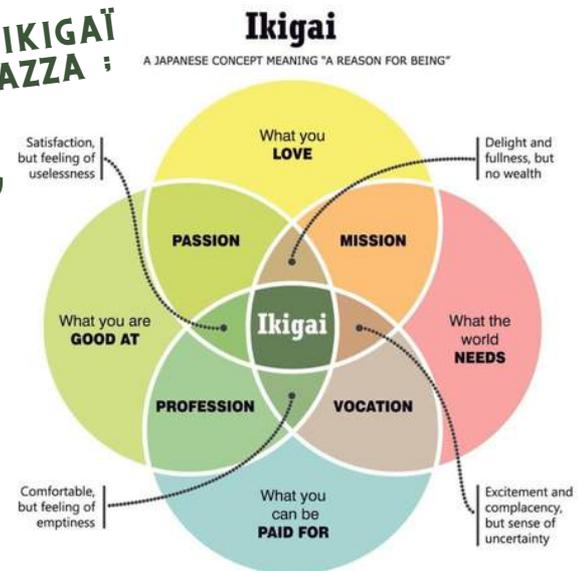
Dans notre société où la rapidité et l'efficacité sont primordiales, la notion de prendre son temps est souvent sous-estimée. Cependant, et tout le monde le dit, au moment de choisir votre avenir, il est important de ne pas précipiter les choses. Pour prendre des décisions éclairées, il est important de prendre le temps de réfléchir à vos passions, à vos intérêts et à ce qui vous motive vraiment.

Et la pression dans tout ça ?

La pression peut être intense, je le sais. Les attentes de la famille, des amis et de la société dans son ensemble peuvent vous obliger à prendre des décisions qui ne vous conviennent pas. Mais rappelez-vous, c'est votre vie, votre avenir.

Lorsque vous regardez différentes universités, prenez le temps d'étudier les filières, découvrez les programmes qui sont proposés, les opportunités de stages et les opportunités de carrière. Les besoins et les désirs de chacun sont différents, alors ne vous fiez pas uniquement aux classements ou aux opinions des autres.

LA MÉTHODE IKIGAI DONT PARLE AZZA :



Bonne réflexion et bonne chance dans vos démarches d'orientation !



~ **Emna Meftah et Eya Hajji**

LE MÉTAL A-T-IL ENFIN UNE PLACE EN TUNISIE ?



La scène rock tunisienne est petite mais intéressante, remontant aux années 1990 avec des groupes tels que Nawather. Aujourd'hui, plusieurs groupes et artistes produisent de la musique en arabe et en français, tels que Myrath, Not dead yet, AchtiH, Zanzana, Carthagods ou encore BARZAKH (qu'on apprécie particulièrement : on a pu assister à quelques concerts et rencontrer les membres du groupe). Les groupes vivent principalement des recettes des concerts live et des ventes physiques d'albums. Malgré cette modestie, le rock tunisien a gagné peu à peu en popularité auprès d'un public jeune et urbain, avec des tournées régulières en Tunisie et à l'étranger, ainsi qu'avec le soutien croissant des médias alternatifs.

LE GROUPE DE MÉTAL LE PLUS CÉLÈBRE EN TUNISIE :

Myrath est un groupe de rock tunisien spécialisé dans le métal progressif et symphonique. Fondé en 1997 à Tunis, le groupe compte 5 membres et mélange des éléments traditionnels arabes et orientaux à leur musique. Ils chantent en arabe et en anglais et ont sorti 6 albums studio à ce jour. Leur popularité a dépassé les frontières de la Tunisie et ils ont joué dans de nombreux festivals de métal dans le monde. Myrath est considéré comme un pionnier dans le mélange du métal progressif avec des éléments orientaux et traditionnels, ouvrant la voie à d'autres groupes de métal arabes.

Leurs chansons véhiculent des messages humanistes et pacifistes, appelant au dialogue interculturel et à la paix entre les peuples. Il y a bien sûr de nombreux autres groupes talentueux dans le genre du métal et du rock. Les préférences musicales sont très subjectives, donc ce qui peut être mon groupe préféré comme Black Sabbath qui est considéré comme l'un des plus fameux groupe de heavy métal.



LE MÉTAL SOUFFRE-T-IL DE LA CONCURRENCE DE LA SCÈNE ÉLECTRO QUI EST À LA POINTE EN TUNISIE ?

Mais les groupes de rock tunisiens sont confrontés à de nombreux défis. Tout d'abord, le métal souffre de la concurrence de la scène électro qui est à la pointe en Tunisie. Le manque de salles de concert et de festivals dédiés au rock en Tunisie limite aussi la capacité d'accueil et la viabilité financière des groupes. De plus, les médias traditionnels accordent peu d'intérêt au rock tunisien, ce qui rend difficile la médiatisation des groupes. En outre, très peu de groupes de rock tunisiens parviennent à vivre de leur musique en raison de ventes physiques et digitales limitées. Le rock est encore perçu comme un genre marginal en Tunisie ce qui

rend difficile la tâche de convaincre le public de sa qualité et son originalité. Les pouvoirs publics et le secteur privé accordent peu de financements et d'aides aux groupes de rock, aux producteurs, aux festivals, ce qui limite leur développement. Enfin, les groupes ont du mal à accéder aux ressources nécessaires telles que les studios d'enregistrement professionnels, les lieux de répétition et le matériel. Tout cela contribue à limiter leur développement.



**VOUS VOULEZ VOUS RENSEIGNER UN PEU PLUS SUR
L'UNIVERS DU MÉTAL ET DÉCOUVRIR DES ENDROITS
DÉDIÉS À CELA ?**

LE ROCK'N 'ROLLA À LA GOULETTE

Ce bar est un endroit très connu des fans de la musique rock. Chaque soir, des groupes indépendants ou habitués performent pour montrer leurs différents talents aux spectateurs et profiter d'un moment où les gens peuvent les écouter en profitant d'un moment de pur bonheur.

IRON BAR

Comme le bar précédent, c'est un endroit où se rencontrent tous les fans passionnés de cette musique. IRON BAR propose différents groupes chaque soir, afin de satisfaire tous les goûts. Un coin à visiter à tout prix à Sousse si jamais vous voulez vous fondre peu à peu dans ce milieu de musique branchée.

LES CONCERTS

On ne peut pas trop savoir exactement à l'avance quand un groupe fera son prochain concert... On vous conseille de vous renseigner auprès des différentes salles de concert, sur les pages dédiées à cela sur les réseaux sociaux...

FESTIVALS

Pour le moment aucun festival de métal rock n'est prévu en Tunisie pour l'année 2023. En revanche, la Tunisie a eu plusieurs festivals qui ont connu un franc succès dans les années 2010 comme : EPICA ou KSIBET. Par conséquent, on espère de tout cœur revoir un de ces événements un jour en Tunisie.

~ Dorra Snoussi et Cyrine Ben Slimane



Instantanés mémorables À TRAVERS L'OBJECTIF

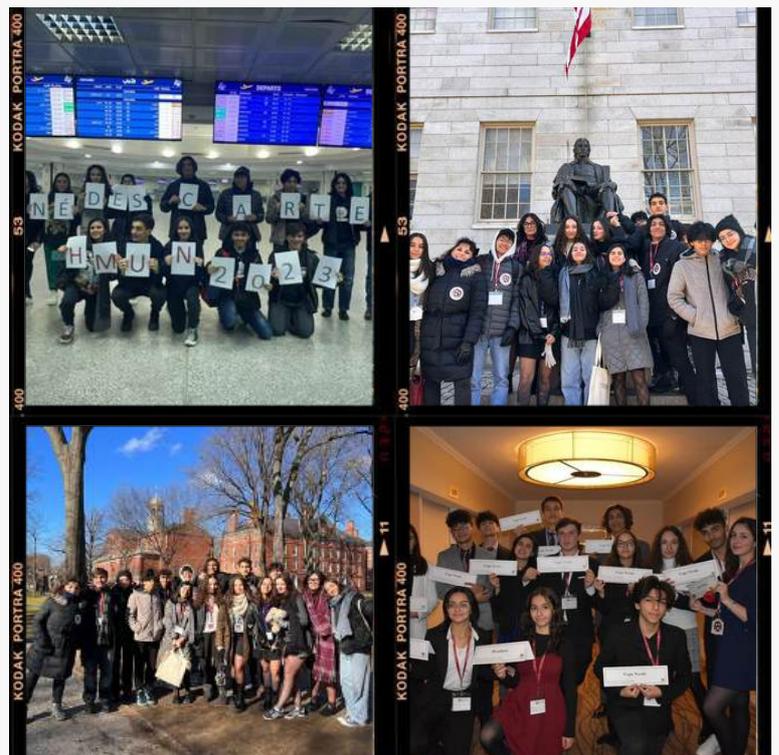


Dans un kaléidoscope d'événements captivants, plongez dans un voyage visuel où chaque cliché révèle l'essence des instants précieux qui ont marqué notre année scolaire. Du sommet de la francophonie à Djerba à l'intensité des débats du HMUN, en passant par les rencontres inspirantes avec Yasmina Khadra et le Prix Goncourt, laissez-nous vous emmener au centre de ces expériences uniques à travers ces photographies des moments mémorables de l'année scolaire 2022-2023.

~ *Eya Hajji*

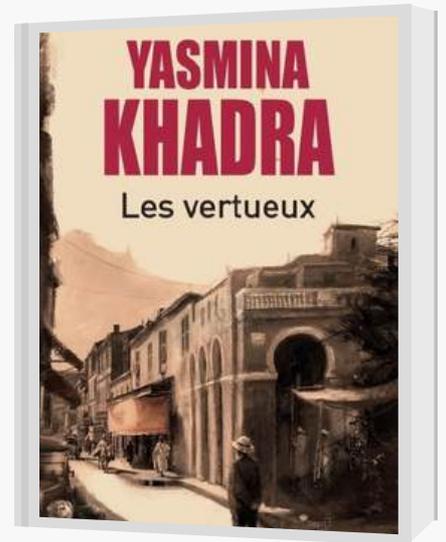


JANVIER 2023





JANVIER 2023
RENCONTRE
AVEC
**YASMINA
KHADRA**



**PRIX
GONCOURT
CHOIX DE LA TUNISIE**

MARS 2023





AVRIL 2022



Ambassadeurs
en herbe

aefe
Agence pour
l'enseignement français
à l'étranger





MAI 2023

ADN CARBONE 0

CLASSES SANS FRONTIÈRE :
APPRENDRE EN RÉSEAU

SI VOUS VOULEZ REGARDER
LA VIDÉO EN ENTIER, C'EST
PAR ICI !



**Concours
D'ÉLOQUENCE**

3 JUNI 2023
INSTITUT FRANÇAIS DE TUNISIE
20-22 AVENUE DE PARIS - TUNIS

JUIN 2023



Photos Facebook GSRD

HOME – by Whitney Hanson



Heartbreak, a powerful force that shakes the very foundation of our being, leaving us lost and adrift in a sea of emotions. Yet, amidst the tumultuous waves of pain and grief lies a path of healing and rediscovery. Whitney Hanson's "Home" takes us on a poetic journey of self-discovery and transformation, as she finds solace in the companionship of bees.

"Home" is a soulful exploration of the human heart's capacity to heal through the eyes of a woman and her bees. Divided into four sections, Losing, Lost, Flying, and Home, the book is an ode to the different stages of healing.

In Losing, Hanson portrays the agony of heartbreak, the aching pain of losing something precious. Through her poetry, she invites us to embrace our vulnerability and surrender to the depths of our emotions. In Lost, she captures the essence of self-discovery, the search for a new identity amidst the chaos of heartbreak. In her interactions with the bees, she discovers the importance of finding purpose and direction, leading us towards a newfound sense of self. In Flying, Hanson speaks of growth and transformation, of the power of letting go and embracing change. She urges us to take flight, to soar above our past, and embrace the possibilities of the future. Finally, in Home, she offers a glimpse into the destination of our journey, a place of peace and belonging. Through her words, she reveals the importance of self-love and acceptance, leading us to the essence of home.



*« i want to exist in a world
where love isn't an emotion
it is a promise »*

Whitney Hanson's "Home" is a poetic masterpiece that speaks to the heart in its darkest hours. It is a journey through the pain of heartbreak and the promise of healing, where the bees serve as a reminder of the beauty that exists in the world. Through her words, Hanson inspires readers to embrace their emotions, rediscover themselves, and find their way back home.

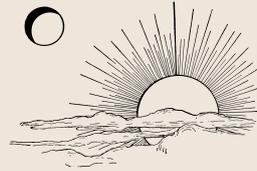
~ Eya Hajji

Billets d'humeur

DAWN FROM DUSK

As the sun steps down
And the oceans flow
The moon glows
In the palest of lights

As the eyes close
From every kind,
And only thought linger
Fading away in the flick of a finger



A new day is about to start
A new dawn is about to rise
A new beginning, for a blank heart

Even though clouds of yesterday
Still linger, even in may
It's a new page, so hey!

Smile! Brighter than sun!
For you will need it,
To live this one
To the absolute
Fullest

~ Med Aly Darghouth





& culture

GOLDEN GLOBE AWARD

Une soirée à polémique ?

La 80e cérémonie des Golden Globes Awards a fait son grand retour, organisée par la Hollywood Foreign press associations, le 10 janvier 2023, dans le quartier de Beverly-Hills à LA. On vous fait un tour d'horizon d'une soirée qui fut riche en événements.

Actrice de sa génération ayant remporté son premier Golden Globe à seulement 26 ans, Zendaya a obtenu le prix de la meilleure actrice dans une série dramatique, une récompense amplement méritée. Malheureusement, elle ne s'est pas présentée à la cérémonie pour recevoir son prix, alors que nous aurions tous aimé la voir.

Evan Peters a remporté le prix du meilleur acteur dans une mini-série ou un téléfilm. Après avoir joué dans les célèbres X-men, American Horror Story, The Good doctor, Deadpool 2... l'acteur a obtenu le titre après avoir joué le rôle du tueur en série Jeffrey Dahmer dans Ryan Murphy's Monster - The Jeffrey Dahmer Story. Lors de son speech, Evan Peters n'a pas mentionné les victimes ou leurs familles, déclarant tout juste que le film avait été "difficile à faire, difficile à regarder, mais j'espère sincèrement que quelque chose de bien en est sorti". Cela a créé une polémique, car les familles des victimes se sont exprimées sur ce sujet pour déclarer à divers médias qu'Evans aurait dû utiliser son discours de réception du prix pour reconnaître les familles de ses victimes, au moins les citer. En outre, les réalisateurs de la série n'avaient pas eu l'accord des familles au préalable pour filmer cette émission, ce qui a choqué ces familles.

Shirley Hughes, la mère de Tony Hughes, mère d'une des victimes de Dahmer, a déclaré « C'est dommage que les gens puissent prendre notre tragédie et gagner de l'argent avec ».

Le host du Golden Globes cette année, Jerrod Carmichael, a été brutalement honnête à propos du racisme à Hollywood durant son discours d'ouverture. En effet, l'année dernière, la Hollywood Foreign Press Association a reçu beaucoup de critiques à cause de leur manque de diversité dans les nominations, les conférences de presse qui étaient problématiques mais surtout parce qu'ils n'avaient aucun membre de couleur parmi ses membres.

Cependant, la cérémonie de remise des prix est revenue cette année et l'animateur Jerrod Carmichael n'a pas hésité à aborder le racisme de la HFPA.



~ *Emna Meftah*



UN MÉTIER PEU CONNU DU CINÉMA

Mettre en lumière un métier de l'ombre

Sortir un film, ça paraît facile mais l'adapter à la langue du pays, ça l'est un peu moins. La réalisation d'un film fait intervenir des personnes aux multiples rôles. Il y a des métiers en particulier qui ne sont pas sous les projecteurs, demeurant dans l'ombre mais ce sont eux qui, souvent, feront la différence, de la version originale du film à la version adaptée.

Je vais vous présenter aujourd'hui un métier méconnu qui est le comédien de doublage. Dans un premier temps, je vais expliquer comment se déroulent les séances de doublage, puis vous présenter la biographie d'un de mes comédiens préférés et enfin les voix qu'il a honorablement doublées. Alors c'est parti!

L'ART DE LA VOIX



Richard Darbois, Donald Reignoux, Roger Carel, Véronique Augereau et bien d'autres... Si ces noms ne vous évoquent rien, c'est parce qu'il sont connus pour avoir prêté leurs voix à des personnages qui, eux, vous évoquent certainement quelque chose.

Ces personnes sont des comédiens et comédiennes, qui ont débuté par le théâtre et qui ont découvert un domaine qui s'y cachait : le doublage de voix. En allant vers une pièce remplie de micros, de tables de mixage, d'un écran, d'une bande rythmo et d'un directeur artistique, vous avez tout ce qu'il faut pour faire une séance de doublage parfaite. Mais l'ingrédient clé qui manque, ce n'est pas la voix du comédien mais son interprétation à faire la voix du personnage qu'il va doubler.

En entrant dans la pièce, le comédien regardera sur l'écran et écoutera attentivement à plusieurs reprises le personnage suivi de ses actions et de ses émotions. En faisant cette analyse, le directeur artistique va venir en aide au comédien pour le guider dans ce qu'il doit dire et de quelle manière. Un peu comme au théâtre, le doublage a cette faculté d'être une autre personne en étant le même.

La bande rythmo est un des ingrédients clé également, car c'est elle qui va faire défiler le texte tout au long de l'enregistrement. Après avoir enregistré, les monteurs vont assembler ce que l'ingénieur son a récupéré pour, au final, donner au film, à la série ou même au jeu vidéo, la version qui correspond à la langue du pays.

Maintenant que vous savez comment se déroulent les séances, je vais vous présenter un de mes comédiens de doublage français préféré qui est Donald Reignoux.



Né le 20 mai 1982 à Courbevoie, Donald a été repéré à l'âge de 9 ans en 1991 par la chanteuse Claude Lombard qui lui a donné la clé qui mène vers la porte du doublage. Un de ses premiers doublages, dont il a gardé un souvenir mémorable, c'est quand il a prêté sa voix au célèbre petit garçon Andy dans le film d'animation *Toy Story* de 1995.

Les années 2000-2010 ont été marquantes pour lui, car l'industrie du cinéma et de l'animation a explosé ainsi que sa carrière dans le doublage avec des voix telles que Titeuf et Hugo dans *Titeuf*, Jesse Eisenberg, Andrew Garfield, Phineas dans *Phineas et Ferb*, Jonah Hill, Spiderman, Reese dans *Malcolm* et des milliers d'autres. Les voix-off ont aussi leur importance car depuis 2005, il a fait la voix off des chaînes télé Disney XD et Disney Channel mais aussi à la radio où il est la voix off de la radio NRJ aux côtés d'un autre comédien de doublage, Richard Darbois.

**SI VOUS AUSSI, VOUS ÊTES INTÉRESSÉS PAR
LE DOUBLAGE, PLUS PARTICULIÈREMENT LE
DOUBLAGE FRANCOPHONE, VOILÀ UN QR
CODE POUR ACCÉDER À UNE PLAYLIST.**





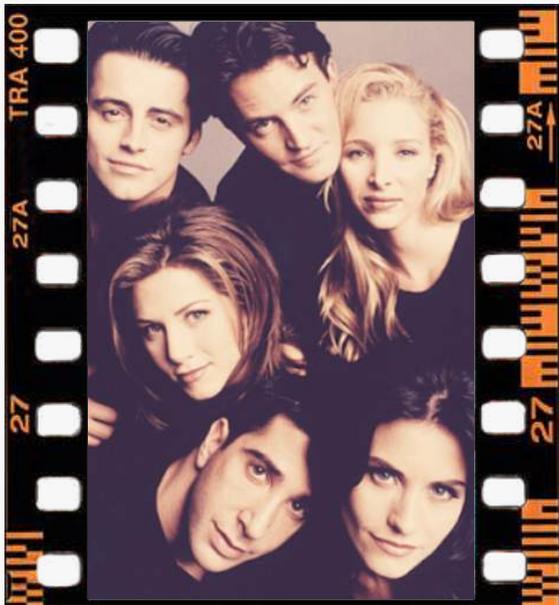
Chills du moment

F.R.I.E.N.D.S.

UNE DES MEILLEURES SÉRIES DU MONDE



Depuis 1994, la série télévisée Friends a conquis le cœur du public dans le monde entier. Pendant 10 saisons, les aventures hilarantes et les relations complexes des six amis new-yorkais ont captivé les spectateurs et ont laissé une empreinte dans l'histoire de la télévision. Friends a également eu un impact significatif sur les spectateurs, influençant leurs vies de différentes manières, en leur montrant les vraies relations amoureuses et les vrais sentiments en mettant en évidence l'amitié et la valorisant comme intérêt central.



INSOUTENABLE LÉGÈRETÉ DE L'ÊTRE



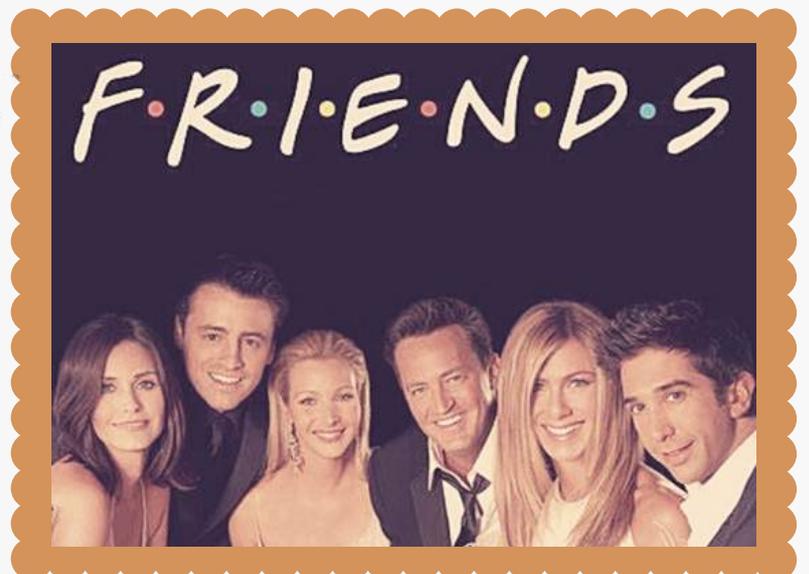
Friends est connue pour son humour léger et ses répliques mémorables.

Cette série a su aborder les sujets sérieux avec une touche comique, ce qui a permis de traiter des problèmes de la vie quotidienne, de manière plus légère, en utilisant l'humour pour traiter des sujets sérieux comme la mort ou les ruptures, les fins de relations, le divorce, la perte d'emploi, etc. La série a réussi à les traiter de manière à faire rire les spectateurs, ce qui la rend unique et amusante. La série met en avant les liens étroits entre les six personnages principaux : Rachel, Monica, Phoebe, Ross, Chandler et Joey. Leur soutien inconditionnel, leur humour et leurs moments de partage ont souvent reflété les relations que les spectateurs avaient dans leur vie.

FRIENDS EST BIEN PLUS QU'UNE SIMPLE SÉRIE TÉLÉVISÉE...



Elle a capturé le cœur des spectateurs en explorant des thèmes universels tels que l'amitié, l'amour, la famille, l'identité et la diversité. La série a créé un lien émotionnel durable avec ses spectateurs, offrant des moments de réconfort et de joie tout en inspirant des amitiés et des relations plus profondes pour chacun dans la vie de tous les jours.



~ *Salma Kechaou*



HARKA

Un film choc pour réveiller les consciences

Le cinéma tunisien est en plein essor. Que les films soient produits localement ou à l'international, nous avons eu la chance d'en découvrir de nouveaux cette année et d'une grande qualité. Avec une production internationale, sélectionné et récompensé par plusieurs grands festivals internationaux, Harka est sorti il y a quelques mois dans toutes les bonnes salles de cinéma tunisiennes.

Avec ce film, on fait un bond de 11 ans en arrière, dans la Tunisie prérévolutionnaire, en suivant l'histoire d'Ali Hamdi à travers les accidents et les épisodes qui, peu à peu, vont le conduire à l'extrême. Je me suis beaucoup intéressé à regarder cette histoire retraçant les causes qui ont poussé Ali Hamdi au désespoir ultime, inspirée de faits réels lors de cette période de la Tunisie mais qui pourraient avoir lieu encore aujourd'hui. Le film comporte de nombreuses scènes qui auraient pu être tirées d'un reportage ou d'un film documentaire, tellement le réalisme est saisissant.

Dans ce film nous sont donc servis de nombreux problèmes : corruption et racket, mais aussi chômage et désespoir, un ensemble peu réjouissant mais on verra aussi, dans l'adversité, Ali se débattre pour sortir ses sœurs du malheur et rembourser les dettes de son père avec un immense courage.

D'un premier visionnage, sans prise de conscience du contexte réel, le film m'a ému, avec les larmes aux yeux pendant plusieurs minutes, à tel point que je n'arrivais pas à sortir de mon état de choc. En effet, dans ce film, j'ai été confronté à une réalité qui m'était étrangère et qui m'a bouleversé. D'un point de vue extérieur et moins approfondi, on ne ressent aucun divertissement dans le film avec cette histoire qui force sur l'aspect négatif. Sa seule note d'espoir est l'amour d'un frère et d'une sœur. Le contraste entre une classe populaire vivant dans la misère et une classe aisée rassasiée d'un bonheur rêvé est terrible quand on sort du film. Pour bien en profiter, sans doute faut-il avoir une certaine connaissance de la période qui a précédé la révolution.

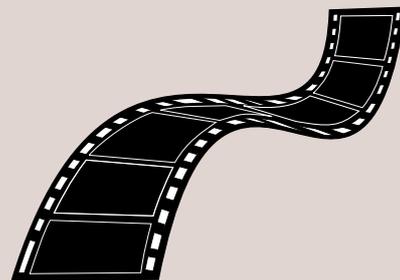


**SCANNE LE QR
CODE POUR VOIR
LA BANDE
ANNONCE !**

Je vous présente également une interview de Mme Marianne Petit,
enseignante à René Descartes.

*“ Quel a été votre avis général
après avoir vu le film ? ”*

J'ai beaucoup aimé ce film et, comme beaucoup, j'ai été bouleversée par le destin du personnage principal qui essaye à tout prix de trouver des solutions pour améliorer sa vie et celle de ses sœurs. Ce film concerne la Tunisie mais il a aussi une portée universelle, en générant à la fois un sentiment de tristesse et un sentiment de colère vis-à-vis de l'injustice, et de l'incapacité d'un homme à changer son destin dans une société corrompue.

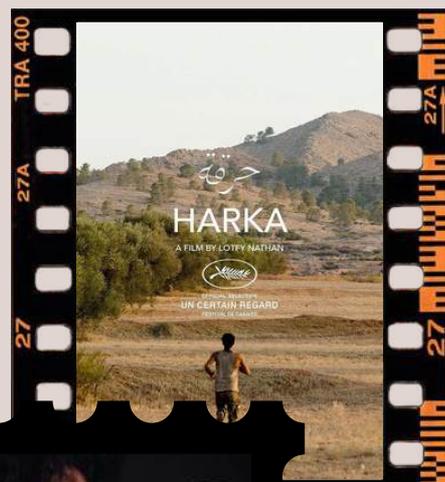


*“ Auriez-vous des remarques sur
la réalisation ou le sujet ? ”*

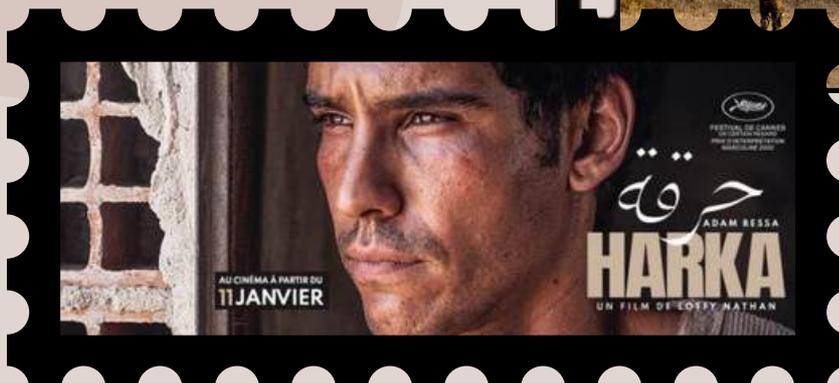
Le film est très bien réalisé et monté avec efficacité. Le silence tient une place importante et donne son rythme à la réalisation. L'acteur principal joue extraordinairement bien. Il est assez époustoufflant.

*“ Comment avez-vous entendu
parler de ce film ? ”*

J'ai vu des affiches du film sur des panneaux dans la rue et je suis allée voir la bande annonce. J'ai vu le film au CinéMadart à Carthage. J'adore cette salle et je vous la recommande.



*~ Skander Ben
Moussa*





L'Octave Mystérieuse:

Les huit notes qui ont envoûté l'humanité

Au cœur de l'océan sonore, huit notes de l'octave dansent avec grâce, créant une mélodie enchanteresse qui transcende les limites de notre perception. Chacune de ces notes, tel un cristal sonore, possède sa propre couleur, sa propre vibration. Elles sont les messagères d'une harmonie intemporelle, pénétrant les recoins les plus profonds de notre être. Contrairement au tumulte assourdissant de la vie quotidienne, où les sons se mêlent en une cacophonie sans fin, ces huit notes offrent un refuge, un langage universel compris par l'âme. Au-delà des mots, elles parlent directement à nos émotions, tissant des liens invisibles qui transcendent les barrières de la langue et de la culture. Ainsi, nous sommes conviés à plonger dans l'univers mystérieux de l'octave, où la musique se métamorphose en magie et les notes se transforment en poésie. Préparez-vous à vivre une expérience envoûtante, où chaque son devient une histoire à raconter, une émotion à ressentir.

I. Les huit notes de l'octave : un univers des possibles

C'est avec émerveillement que l'on peut découvrir les variations infinies qu'offrent ces huit notes de l'octave. De la douceur du piano aux envolées lyriques des violons, chaque instrument leur donne vie et les interprète à sa manière. La gamme majeure, la gamme mineure, les accords, les dissonances : autant de nuances qui viennent enrichir l'éventail sonore de ces notes, tel un kaléidoscope inépuisable.

II. L'histoire de l'accord parfait

Pourtant, la naissance de cet accord parfait qui compose notre musique occidentale ne doit rien au hasard. Depuis l'Antiquité, les musiciens ont cherché à établir un système harmonique stable et cohérent. C'est ainsi qu'est né l'accord parfait, fondé sur une série de rapports mathématiques simples et précis. Cette recherche de la perfection musicale a conduit à la création d'une échelle musicale composée de sept notes, auxquelles s'ajoute la huitième, l'octave, qui permet de reproduire la même note, mais dans une hauteur différente. Cette échelle musicale, appelée "gamme diatonique", est basée sur des relations mathématiques simples entre les fréquences des notes. Elle comprend deux types de gammes principales : la gamme majeure et la gamme mineure. Ces deux gammes sont construites à partir d'une séquence de tons et de demi-tons (ou "sémitons") qui se répète à travers les notes de l'échelle. Les accords, qui sont des groupes de notes jouées simultanément, sont également construits à partir de cette gamme diatonique.

Mais ce qui rend cette gamme diatonique si captivante pour notre oreille, c'est l'harmonie qui en résulte. Les notes de la gamme sont disposées de telle sorte que certaines combinaisons de notes produisent des sons agréables à notre oreille, tandis que d'autres combinaisons produisent des sons dissonants, ou discordants. C'est grâce à cette harmonie que les musiciens peuvent créer des mélodies qui évoquent des émotions et des sentiments en nous.

III. Les limites de notre perception

Mais si notre système musical est si parfaitement équilibré, pourquoi ne pas ajouter d'autres notes, d'autres nuances, pour étendre encore notre palette sonore ? La réponse se trouve peut-être dans nos propres limites de perception. En effet, notre oreille est capable de percevoir des sons dans une plage limitée de fréquences, entre environ 20 et 20 000 Hz. Au-delà de ces limites, les sons ne sont plus audibles pour nous. De même, notre cerveau est capable de traiter un nombre limité d'informations sonores à la fois. Il est donc possible que ces huit notes de l'octave soient en fait la limite supérieure de notre capacité à percevoir et à apprécier la musique.



C'est ainsi que nous pouvons comprendre pourquoi la musique, cet art si universel, a choisi de se limiter à huit notes. Ces notes, aussi simples qu'elles paraissent, offrent un univers de possibles infini, une richesse sonore inépuisable qui a su toucher le cœur de l'humanité depuis des siècles. Alors, écoutons, vibrons et laissons-nous porter par cette éternelle harmonie, cette musique qui transcende les âges et les cultures.



~ Eya Hajji

Pommes de terre gastronomiques ? *Un gratin de rêve*



La pomme de terre est l'aliment suprême, on peut tout faire avec, que ce soit pour des sauces, des frites et presque tout ce qui concerne la malbouffe. Mais, si on laissait tomber un peu tout ça ? Aujourd'hui, je vais vous présenter comment faire un gratin de pommes de terre façon gastronomique. Vous m'en donnerez des nouvelles.



INGRÉDIENTS

- un demi-oignon
- 2-3 gousses d'ail
- 2-3 pommes de terre
- de la crème liquide (assez pour remplir à peu près un plat au four)
- du sel et du poivre
- de la noix de muscade
- du basilic.



USTENSILES

- un plat au four
- une râpe



ASTUCE :

Ne râpez pas trop la noix muscade, car son goût est plutôt fort !



ÉTAPES

- Hachez les oignons et l'ail
- Épluchez les pommes de terre
- Placez-les à l'horizontale et coupez-les en lamelles
- Placez les lamelles de pommes de terre dans le plat au four (s'il n'y a plus de place, placez les unes par dessus les autres)
- Remplissez le plat au four de crème liquide (il faut que les lamelles soient complètement baignées dans la crème)
- Ajoutez l'ail et les oignons, une pincée de sel, de poivre et de basilic et râpez un peu de noix de muscade (c'est l'ingrédient secret !)
- Mélangez le tout et mettez le plat dans le four à 150°C pendant 2h30

Parfois, ça fait du bien de préparer une recette simple, connue et appréciée par les plus grands, si vous voulez devenir ou vous pensez que vous êtes un grand chef, c'est comme cela que ça s'apprend !

Nous tenons à remercier nos sponsors, sans qui cette revue n'aurait pas vu le jour !



EL MONEZ
LIBRAIRIE

QUI SOMMES-NOUS ?

Warka est un journal des lycéens du Groupe scolaire René Descartes (Ariana, Tunis), entièrement conçu par les élèves, pour les élèves, accompagnés par les documentalistes. Il est tiré à 100 exemplaires, à raison de 3 à 5 numéros par an. Une équipe de rédacteurs fidèles participe régulièrement à Warka, mais toutes les contributions sont les bienvenues, à condition de respecter la ligne éditoriale et la charte des journalistes lycéens.

Pour toute demande d'infos, contactez les élèves à l'adresse suivante
warka.journaldulycee@gmail.com

Comité de rédaction :

Amal Zrida, 2^{nde} E, Eya Hajji, 2^{nde} A, Emna Meftah, 2^{nde} A, Salma Kechaou, 2^{nde} A

Illustrateur :

Aziz Sassi, Tle

Conception graphique, mise en page :

Eya Hajji, 2^{nde} A,

Enseignants :

Nourhene Loussaief et Frédéric Bernard, professeurs documentalistes

Directeur de publication :

M. Daniel Berachategui, Proviseur

Rédactrice en chef :

Eya Hajji, 2^{nde} A

Personnes ayant participé à la rédaction :

Skander Ben Moussa, Tle C, Malek Farhat, Tle B, Amine Essid, 2^{nde} A, Hassen Kilani, 2^{nde} A, Dorra Snoussi, 2^{nde} A, Cyrine Ben Slimane, 2^{nde} E, Salima Chikhaoui, 1^è D, Med Ali Darghouth, TGE

Fondateurs :

Youssef Ben Abbes, Skander Ben Moussa, Khadija Boulifa, Malek Farhat, Emna El Lahka, Hamza Khouama, Farah Rebai, Slim Skandaji, Dorra Tritar, Dina Zouari,

Groupe scolaire René Descartes, Touami Negra, Ennasr II - 2037 Ariana TUNIS



**JOURNAL ENTIÈREMENT CRÉÉ PAR LES ÉLÈVES,
DE LA CONCEPTION À LA MISE EN PAGE**

